

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лесновская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей  
социально – гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_/ С.А.Кравченко

подпись ФИО

Протокол заседания МО

28.08.2023 г. № 5

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
МБОУ «Лесновская средняя школа»

\_\_\_\_\_/ Н.А.Седова

подпись ФИО

29.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ «\_\_»\_\_\_\_\_ 2020г. №\_\_\_\_\_  
Директор МБОУ «Лесновская средняя школа»

\_\_\_\_\_/ А.Ю.Орден

подпись ФИО

Приказ от 30.08.2023 г. № 306

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Родная литература (крымскотатарская)

Уровень базовый

\_\_\_\_\_/ Аджимуратова Султание Аблякимовна

Ф.И.О. учителя-разработчика

Класс 5 – 9

Срок реализации: 5 лет

Количество часов:

Всего 34 ч. в каждом классе; в неделю 1 ч.

Программа разработана на основе Федеральной образовательной программы по учебному предмету «Родной язык (крымскотатарский)», утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370.

**Лесновка, 2023 г.**

Программа разработана на основе Федеральной образовательной программы по учебному предмету «Родной язык (крымскотатарский)», утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370.

Рабочая программа по учебному курсу «Родная литература (крымскотатарская)» для 5 - 9 класса составлена на основе примерной программы «Крымскотатарская литература» для 5-9 класса, в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

*Литература* – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося, утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, на крымскотатарском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

-ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов;

написание сочинение на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;

написание творческих работ

целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Крымскотатарская литература» тесно связан с другими учебными предметами: крымскотатарским языком, историей, географией, обществознанием. Крымскотатарский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой

деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и общественным знанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на крымскотатарском языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения крымскотатарской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений, этике межнационального общения.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «КРЫМСКОТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

#### **Личностные результаты:**

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Крыму, уважительного отношения к крымскотатарской литературе, к литературе и культурам других народов;

использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты:

умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

формулировать выводы;

умение самостоятельно организовать собственную деятельность;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты:

понимание проблематики изученных произведений крымскотатарской литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владение элементарными литературными терминами;

приобщение к духовно-нравственным ценностям крымскотатарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств крымскотатарского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Результаты изучения учебного курса «Крымскотатарская литература» приведены в разделе «Предметные результаты освоения программы учебного предмета», Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Раздел «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Раздел «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою,

писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. Основное содержание учебного предмета

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (5 класс) ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

### **КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынъ ве манелер). Малые жанры фольклора (Оюн текерлемелери. Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки. Загадки.) Народные сказки.*

*Народные песни. Колыбельные. Частушки (Чынъ ве манелер).* Виды песен, их тематика (ознакомление). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

*Считалки. Саюв текерлемелери. Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

*Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Народные сказки.* «Мераметли къарынджа», «Торгъайчыкъ», «Акъыллы кирпинен айнеджи тильки» (одна из каждого вида по выбору); «Туварджынынъ акъыллы къызы», «Мырзанен ногъай», «Алтыны чокъ, шеньлиги ёкъ»; «Къозлагъан къазан», «Тылсымлы таз огълан», «Алим». Сказка как популярный жанр народного творчества. Виды сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Воплощение Победа добра и наказание зла – развязка всех сказочных сюжетов.

### **Народные праздники. Посиделки**

*Народные праздники (Наврез и Хыдырлез, Ораза и Къурбан).* Праздник Нового года по восточному календарю. Праздник весеннего пробуждения природы и начала полевых работ.

*Посиделки.* Воспитательное значение народных традиций. Посиделки как распространенный вид народного развлечения. Особенности проведения посиделок.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Литература как искусство слова и другие виды искусств. Фольклор. Жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора. Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Загадка. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. Сказка. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

## ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

**Н.Челебиджихан** «*Ант эткенмен*» («*Я поклялся...*»).

Слово о поэте. Клятва верности родине, готовность помочь своему народу бороться за его свободу и счастье.

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

**Ш.Селим** «*Ватан недир? деген суалиме джевап берип оламагъан генчлеримизге*», «*Тувгъан тилим*»; **Ю.Кандым** «*Байрагъым*»; **И.Абдураман** «*Меним Ватаным – Къырым*», «*Ана тилим*»; **И.Асанин** «*Бир авуч топракъ*»; **А.Гирайбай** «*Меним Къырымым*»; **Ю.Темиркъая** «*Тувгъан тиль*»; **А.Велиев** «*Ана тилим*»; **С.Эмин** «*Ана тили*», «*Топрагъым*» и другие произведения по выбору учителя.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Эпитет. Интонация. Логическое ударение. Тема и идея произведения. Гимн.

### УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

**Дж.Аметов.** «*Джедвельге къоюлмагъан дерс*». Сложность человеческих судеб в послевоенное время. Забота о детях, пострадавших в годы войны. Гуманизм рассказа.

**И.Паши.** «*Фындыкъ джыйгъанда*», «*Чал атнынъ тырнагъы*» (отрывок).

Становление характеров юных героев в ходе сложных испытаний. Произведение о дружбе, смелости и находчивости детей, проявленных в необычных жизненных ситуациях.

Влияние взрослого друга на формирование характера Османа. Воспитание любви к природе, к животным.

**А.Осман.** «*Балалар эви янында*». Нравственные проблемы произведения. Герои и сюжет произведения. Внутренний мир героев.

**Э.Амит.** «*Чанта*», «*Анамнынъ умути*». Становление характера подростка. Влияние мудрых наставлений матери и примера трудолюбивой и целеустремленной сестры на формирование взглядов главного героя. Трагедия семьи, потерявшей в войне отца. Стойкость матери и сына.

**Дж.Гъафар.** «*Асанчыкънынъ куньлеринден*».

**Шерьян Али.** «*Эдиечик ве Эдип*», «*Экимизге бир чана*», «*Селямсыз Саре*»

**Э.Фазыл.** «*Олсун байрамлар*», «*Насиат*».

**Н.Умеров.** «*Энъ татлы*», «*Юзюм*», «*Анамнынъ дуасы*».

**Р.Муедин.** Рассказы «*Кабаат кимде?*», «*Татлы ве аджджы*», «*Къоркъакъ Къадыр*». Нравоучительное содержание произведений. Автор и его отношение к поступкам героев.

**М.Нузет.** «*Къартбабамен торуны*». Глубина особенностей национального характера героев в стихотворении.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о прозе. Рассказ. Сюжет. Композиция сюжета. Понятие о монологе и диалоге. Литературный герой. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

### ПРИРОДА КРЫМА

#### В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе.

Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Фольклорные традиции в рассказе.

**Я.Шакир-Али** «Йыртыджы» кьушлар», «Денъиз иле ель», «Къартал ве йырджыкьушлар», **М.Нузет** «Озен», «Эчкичик», **О.Амит** «Озенде», **Э.Шемьи-заде** «Къыш келе», «Гедже», «Акшам денъиз ялысында», **Ю.Болат** «Туфанда къалгъан кьой сюрюси», **Т.Халилов** «Акъбардакъ», **Э.Амит** «Денъиз ташчыкълары», «Ягъмур токътады», «Денъизде геми ялдай», **М.Добагъ.** «Балкъуртлар» и другие произведения о красоте родной земли (по выбору).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о пейзаже. Эпитет. Сравнение. Метафора. Олицетворение. Интонация.

### **СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ**

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

**С.Эмин.** Стихотворения «Гъалебе акъшамы», «Дженктен кельдим», «Окопта», «Джеллятлар»; **Дж.Аметов, Энвер Арифов** «Абдул Тейфукъ» (отрывок из повести); **Р.Халид** Рассказ «Ватан хызметине берильген омюр»; **Р.Мурад.** Стихотворения «Генералнынъ икяеси», «Биль джеллят», «Матрос», «Партизанлар геджеси»; **А.Умеров.** «Ватан кызы» (отрывок из повести); **Р.Фазыл, Л.Софу** «Аметханнынъ йылдызы» (отрывок из повести); **А.Велиев.** «Байракъа тамгъан козьяшлар (отрывок из повести).

**А.Дерменджи.** «Баш эмегенлер» (отрывок из повести).

### **ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ ДЕПОРТАЦИИ**

**Черкез-Али** Стихотворения «Ювез», «Тапсам да анамны», «Анамнынъ седасы», «Майренинъ икяеси».

**Ш. Селим** Стихотворения «Яз акъшамы къарагъач тюбюнде», «Къаргъыш».

**А. Велиев** «Сюрюнлик хатыралар».

**А.Осман** «Таныш козьлер». Рассказ о трагических страницах истории крымских татар – депортации. Испытания, выпавшие на долю главного героя.

**Э. Умеров** Рассказы «Къара поездлар», «Янгъызлыкъ», «Рухсет» (один по выбору).

**Р. Фазыл.** Стихотворение «Унутмайыкъ».

**Шеръян Али** «Хатырылар юкю» (очерк).

**Ш. Аппазов** Стихотворение «Хатыра».

**Ш. Рамазанов** «Дженэннемден къайткъанлар» (отрывок из романа).

**У. Эдемова** «Айдын геджеде» (отрывок из романа).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие об очерке. Автор-повествователь.

### **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

Народные песни (по выбору)

**Н. Челебиджихан** «Я поклялся...».

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе» (включая отрывок из прозы)

### ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРУВ

5 сыныф — 34 саат

№	Болуклернинъ ады	саат
1.	Кириш. Эдебият сёз саннатыдыр.	1
2.	Халкъ агъыз яратыджылыгъы (НИ)	4+1 5
3.	Халкъ байрамлары.(СТО)	3
4.	Тувгъан тильнинъ дюльберлиги ве ватан мевзусы шиирий эсерлерде.	3
5.	Ахлякъ дерси ( НИ, СТО, К иш)	4+1+1+1 7
6.	Шаир ве языджыларнынъ эсерлеринде табиат мевзусы (СТО, )	4+1 5
7.	Дженк атешинден кечкенлер (2 Н.И., К иш)	3+1+2 6
8.	Эдебиятта сюргюнлик мевзусы (СТО)	3
6.	Йыллыкъ текрарлав.	1

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В 6 КЛАССЕ

#### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства. Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат)

#### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР



Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки* Сказки. Анекдоты. Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа. Детские анекдоты.

*Народные сказки.* Сказка и ее художественные особенности. Виды сказок. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Народные представления о добре и зле. Народная мудрость сказок.

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Анекдоты про Ахмета ахая. Анекдоты про Насреддина оджа.* Остроумный и находчивый Ахмет ахай – герой смешных, поучительных историй. Собираемый образ Ахмет ахая как воплощение народного характера.

А. Велиев. Детские анекдоты.

### Литературная сказка

**Э.Селямет** «Алтын балта акъкъында масал»; **Б. Мамбетов** «Демирджи къарт», «Къатмер гуль», «Бал къая»; **Н.Умеров** «Бир дели акъкъында масал»; **Ш. Селим** «Джумерт йылан, алидженап къарт ве хиянет кесе акъкъында масал».

Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Жанры фольклора. Углубление понятий о малых жанрах фольклора. Пословица. Поговорка. Углубление понятия о народной сказке. Персонажи сказок. Понятие о литературной сказке. Аллегория.

### ОБРАЗ РОДИНЫ И КРАСОТА РОДНОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Образ Родины и средства его воплощения в лирике. Раздумья поэта о судьбе народа. Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чувства пламенной любви к Родине, вера в ее счастливое будущее. Тема патриотизма и Родины в произведениях. Судьба Родины в лирике.

**Б.Чобан-заде** «Тувгъан тиль», «Догъдым бир эвде», «Бир изинъ берингиз», «Яз акъшамы эв алдында»; **А. Гирайбай** «Тувгъан тилиме», «Мектеп»; **Дж. Керменчикли** «Озь тилимиз», «Татарым»; **К. Джаманакълы** «Бу меним тилим»; **Гъ. Булгъанакълы** «Ана тилим»; **И. Абдураман** «Ана тилим», «Ольдюрменгиз, иншалла»; **М. Ниязий** «Татар бармы, деп сорагъанларгъа»; **О. Амит** «Ватаным меним»; **М.Сулейман** «Котериль юртум»; **Р.Мурад** «Тувгъан тиль», «Сенинъ ичюн», «Ватан», «Анам»; **Черкез Али** «Ана тилинде лаф этмеген аналаргъа»; **Р. Бурнаш** «Сакъавланма. эй кадай»

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о поэзии. Рифма и ритм. Строфа. Эпитет. Интонация. Логическое ударение.

### УРОКИ НРАВСТВЕННОСТИ

**Н. Челебиджихан.** «Къарылгъачлар дуасы». Драматизм произведения.

**Ю.Болат.** «Балта». Рассказ о трагической судьбе героя, ставшего жертвой преступления. Осуждение жестокости. Судьба героев. Воспитание чувства милосердия и сострадания к людям.

**И.Эмиров.** Рассказы «Алма давасы», «Бостанда».

**И. Абдураман.** Стихотворение «Огют».

**Э. Шемъи-заде.** Стихотворение «Дёрт тальтинке». Нравоучительное содержание произведения

**А. Дерменджи.** «Таур ве Мурат». Нравственная проблематика рассказа. Жизненные уроки героев, повлиявшие на становление их характера.

**Р.Бурнаш.** Стихотворения «Тенбельнинъ такъдири», «Хор олмасын аналар». Утверждение нравственных идей в поэзии Бурнаша. Нравоучительное содержание произведения.

**Черкез Али.** Рассказ «Отъмекнинъ къадири». Смысл названия рассказа.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Герой и сюжет. Литературный герой. Поступок героя, его характер. Речевая характеристика героев.

### РОДНАЯ ПРИРОДА

#### В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Тема живописной картины природы и приемы ее раскрытия. Связь человека с окружающим миром. Особенности пейзажа в произведении. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Образ Родины в стихах о природе. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Отражение красоты природы. Конкретные пейзажные зарисовки.

**Б. Чобан-заде** «Булутлар», «Узакъ тавлар»; **Абляй Шамиль Чонгъарлы** «Далгъа»; **Эшреф Шемьи-заде** «Саба», «Чельде яз акъшамы»; **Р. Фазыл** «Инсан ве табиаат» (шиир); **Т.Халилов** «Меджит агъанынъ сельбилери»; **А. Велиев** «Къыш левхалары», «Чечек джыйгъанда», «Мышыгъым», «Гогерджинлер»; **Ю. Темиркъая** «Гуль мевсими», «Озенлер», «Мелевше», «Дагъ чокърагъы»; **И. Абдураман** «Тереклер»; **Ю.Болат** «Къойсыз чобан»; **И. Асанин** «Къарылгъачлар, «Ай ве кунеш»; **Б.Мамбет** «Фидан», «Али ве кирти».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Место и роль пейзажа в художественном произведении.

### СКВОЗЬ ОГОНЬ ВОЙНЫ ПРОШЕДШИЕ

Тема Великой Отечественной войны в крымскотатарской литературе. Отражение Великой Отечественной войны в произведении. Памяти героев Отечественной войны посвящается. «Жизнь, отданная за Родину» (по произведениям писателей-фронтовиков). Подвиг народа в годы войны. Поэзия военных лет. Образ девушки (женщины) в произведениях о войне. Женщина-мать в годы войны.

**И. Асанов.** Рассказ «Биринджи разведка»; **Р. Муедин.** «Партизанларнен алякъа» (отрывок из романа «Агъыр такъдирлер» романындан парча); **Эмир Усеин Чалбаи.** «Йигирми эки йыл кокте» (отрывок); **Р.Халид.** Стихотворения «Шинелиме бакъкъанда», «Эскадрон оларакъ». «Дженк ветеранларына»; **Дж. Аметов.** «Къуриуннен токътатылгъан йыр» (отрывок из повести); **А.Велиев.** «Ордугъа багъышлангъан омюр» (рассказ о генерале И. Болатове).

### ТРАГЕДИЯ ДЕПОРТАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ

**Э. Шемьи-заде.** Стихотворение «Къайгъы».

**Ш. Селим.** Стихотворения «Яралангъан тюркюлер», «Анам. Сени нек сагъындым», «Тюшондже».

**А. Велиев.** Стихотворения «Анама», «Догъгъан эвим», «Умумхалкъ фаджиасы», «Такъдир».

**И. Паши.** Рассказ «Бельки даа корюширмиз».

**С. Эмин.** Стихотворения «Кунъ келир», «Бир отъмек», «Сен олмасанъ».

**И. Асанин.** Стихотворения «Кельдилер», «Олар мында», «Савлыкъман къал, сеvimли Къырым!», «Фырсаат тапты», «Меним антым».

### ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

Одно-два стихотворения из раздела «Образ Родины и красота родного языка в поэтических произведениях».

Одно-два произведения из раздела «Родная природа в произведениях писателей и поэтов» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Наше героическое прошлое» (включая отрывок из прозы).

Одно-два стихотворения из раздела «Трагедия депортации в литературе(включая отрывок из прозы).

### ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРУВ

6 сыныф — 34 саат

№	Болюклернинъ ады	саат
1.	Кириш	<b>1</b>
2.	Халкъ агъыз яратыджылыгъы	<b>7</b>
3.	Эдебий масаллар	<b>2</b>
4.	Тувгъан тильнинъ дюльберлиги ве ватан мевзусы шиирий эсерлерде (2 Н.И., СТО)	5+2+1 <b>8</b>
5.	Ахлякъ дерси (К иш, Н.И.)	3+1+1 <b>5</b>
6.	Шаирлернинъ ве языджыларнынъ эсерлеринде табиат мевзусы (СТО, Н.И.)	2+1+1 <b>4</b>
7.	Дженк атешинден кечкенлер (Н.И.)	2+1 <b>3</b>
8.	Эдебиятта сюрдюнлик мевзусы (Н.И.)	2+1 <b>3</b>
9.	Йыллыкъ текрарлав.	<b>1</b>

## Содержание учебного предмета в 7 классе

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности.

### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Народные песни. Частушки и мане. Народные приметы. Пословицы и поговорки. Быль (Ривает).*

Виды песен, их тематика (углубление знаний о жанре). Отражение в народных песнях традиций крымских татар. Лиричность и душевность народных песен. Песни, исполняемые на праздниках. Выражение в колыбельных песнях нежных материнских чувств. Излюбленный жанр народного творчества – частушки. Выразительность и образность языка частушек. Причина их популярности.

*Бытовые песни.*

*Исторические и солдатские песни.* Отражение исторических событий и реальных фактов из жизни в исторических песнях. Выражение духа народа и его стремления к свободе.

*Обрядовые песни.*

*Лирические песни.* Художественные особенности лирических песен. Тема любви и верности.

*Народные приметы.*

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Быль.* Понятие о были. Популярность жанра. Героическая и трагическая судьба Алима. Всенародная любовь, вера в силу и справедливость героя.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о были. Углубление понятия о народной песне, пословицах и поговорках.

### ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Создание первичных представлений о древней крымскотатарской литературе. *Орхоно-Енисейские рунические надписи. Литературный памятник «Надписи во славу Куль-тегина»* - один из наиболее известных и художественно совершенных памятников древнетюркской письменности.

Жанровая особенность и идея произведения. **Юсуф Баласагуни.** «*Благодатное знание*». Выдающийся литературный памятник (краткие сведения о поэме). Изложение в поэтической форме нравоучительных истин: о морали, праве, управлении государством и правде. Этико-моралистическая и философская направленность поэмы.

**Махмуд Крымский.** «*Юсуф ве Зулейха*» (краткие сведения о поэме) Основа сюжета - кораническая легенда о пророке Юсуфе (о библейском Прекрасном Иосифе и его братьях).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Первичные понятия о методе в художественной литературе. Стихотворные размеры. Силлабическое стихосложение.  
**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА**

Создание первичных представлений о периоде. История создания Крымского ханства. Вклад крымских ханов в литературу. Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления: *Менгли Герай. Къыта; Фейзи Кефев. Гъазель; Алдулбакъий и Ашыкъ Умер. Семаи. Къошма. Гъазеллер.* Слово о кедае. Обзор творчества. Тематическое богатство, философское содержание поэзии. Раздумья поэта о жизни, смысле бытия.

*Джанмухаммед. Поэма «Тогъай бей».* История создания поэмы. Образ Тогъай бей.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о жанрах восточной литературы. Понятие о дестане. Понятие о поэме.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»**

Создание первичных представлений о периоде. Символичность названия.

*И. Гаспринский.* Слово о просветителе. Издательская и просветительская деятельность И. Гаспринского. Газета «Терджиман». И. Гаспринский и дети.

*У. Ш. Тохтаргъазы.* Слово о поэте. Стихотворения «Дюнъяда не вар?», «Не керек?», «О недир?». Призыв поэта к молодому поколению.

Стихотворение – гимн знаниям. Основной пафос стихотворения - разоблачение социальной несправедливости. Сочувствие угнетенному народу.

*Я. Шакир-Али.* «Мектеп ве миллий тиль», «Танъ», «Саат», «Денъиз ве ель». Тематическое многообразие поэзии. Простота и глубина мыслей.

Философское содержание лирики.

**ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

*Б. Чобан-заде.* Рассказ «Индемез Джемиль». Слово о поэте

*А. Гирайбай.* Стихотворение «Татар оджасына». Слово о поэте. Самоотверженность учителя в борьбе за просвещение, его бедственное положение в обществе.

*А. Ильмий.* Рассказ «Чубарым, балам». Слово о писателе.

*М. Дибазъ.* Пьеса «Гизли нишан». Слово о писателе.

*О. Амит.* Стихотворение «Ватаным меним». Слово о поэте. Восторженная песнь о любви к Родине, красоте родного края.

*У. Ипчи.* Рассказ «Куреш». Слово о писателе Реалистическая жизнь простых селян. Отражение народных традиций в произведении. Тематика и проблематика рассказа. Авторское отношение к героям.

*Э. Шемьи-заде.* Стихотворения «Акъшам денъиз ялысында», «Йырларым». «Шайлы къыз», «Арыкъбаш этегинде»; «Алиме» (отрывок из поэмы). Слово о поэте. Богатство метафорического языка. Поэтическое восприятие окружающего мира природы. Изобразительно-выразительные средства языка в стихотворениях. Мужество и стойкость девушки-разведчицы

*Ш. Алядин.* Стихотворения «Танъ бульбули», «Чекюч давушы», «Къара къыз» «Еллернинъ давушы». Слово о писателе.

*Э. Селямет.* Поэма «Ильки богъдай». Слово о поэте.

*Ю. Болат.* «Алим» (отрывок романа.). Характеристика персонажей произведения. Раскрытие главных черт их характеров: честности и благородства.

*А. Осман.* «Аметнинъ козьяшлары». Рассказ о бесправном положении народа в годы депортации. Драматическая судьба Амета. Авторское отношение к герою. Слово о писателе.

**Р. Муедин.** «Асанчыкъ ве Къашкъачыкъ». Слово о писателе. Тема депортации в произведении. Картина всенародного горя. Рассказ о страданиях и гибели мальчика и его собаки.

**У. Эдемova.** «Гъайып аскернинъ анасы». Тема тяжелой материнской доли в рассказе. Драма матери, ждущей погибшего сына до последнего.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о лирическом произведении. Особенности лирических произведений. Понятие о теме и идее художественного произведения.

#### **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.**

Народные песни (по выбору)

*Ашыкъ Умер.* Лирика (по выбору).

*У. Ш. Тохтаргъазы.* Одно-два стихотворения (по выбору). *А. Лятиф –заде.* Одно-два стихотворения (по выбору).

*Э. Шемъи-заде.* Одно-два стихотворения (по выбору).

Ю. Болат «Алим» отрывок из романа «Алим».

### **ТЕМАТИК ПЛАНЛАШТЫРУВ**

**7 сыныф — 34 с**

№	Болюклернинъ ады	саат
1.	Кириш	1
2.	Халкъ агъыз яратыджылыгы (2Н.И.+СТО)	6+2+1 9
3.	Къадимий девир эдебияты.	2
4.	Къырым ханлыгы девир эдебияты.(К.иш+СТО)	2+1+1 4
5.	Уянув деври (СТО)	2
6.	XX асыр эдебияты (Н.И.+СТО+К.Иш)	12+1+1+1 15
7.	Йыллыкъ текрарлав.	1

## Содержание учебного предмета.

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость, истина, красота, совесть, любовь и дружба, семья, ответственность, свобода наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература и жизнь.

#### КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

*Пословицы и поговорки. Легенды.*

*Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

*Легенды.* «Аюв дагъ», «Еди къую», «Демирджи дагъы», «Арзы къыз», «Алтын бешик».

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о легенде.

#### ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Орхон-Енисей язылары (продолжение и углубление изученного). Памятник Тоньюкьуку – памятник древнетюркской письменности.

**Эдип Ахмед Югнеки.** «Атебет-уль-хакъайыкъ». Основная идея произведения – призыв овладеть знаниями.

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ЗОЛОТОЙ ОРДЫ

Продолжение и углубление изученного. **Сейфи Сарайи.** Газель

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА КРЫМСКОГО ХАНСТВА

Основные направления поэзии ханского времени. Произведения, представляющие основные направления

**Мехмед Факъри** (18 в.). *Иляхи; Хурреми Челеби*. Стихотворения. (продолжение и углубление изученного).

**Гъазайи** (16 в.) *Любовная лирика.* «*Сефер-наме*». Краткие сведения о жизни и творчестве. Тематическое и жанровое разнообразие лирики.

Поэтическая выразительность языка газелей.

**Ашыкъ Умер.** Обзор творчества (продолжение и углубление изученного). Тематическое богатство. Философское содержание поэзии.

**Мустафа Джевхерий.** *Къошма. Семаи.* Общие сведения о жизни и творчестве. Основные жанровые и тематические особенности *творчества.*

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о восточных системах стихосложения.

#### ЛИТЕРАТУРА XVIII-XIX ВЕКОВ

**Исметий.** Слово о поэте. «*Кефе дестаны*». Отражении в дестане трагических событий 19 века. Гуманистический пафос поэмы. Судьба народная – основная тема произведения. Основная проблематика произведения – бесправие и беззащитность народа.

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА «ПРОБУЖДЕНИЯ»

**И. Гаспринский.** Рассказы «*Иван ве Сулейман*», «*Арслан къыз*».

**О. Акъчокъракълы.** Жизнь и творчество. «Ненкеджан ханым тюрбеси». Историческая основа повести. Возвышенное и трагическое в изображении судьбы главных героев. Трагическая гибель главных героев. Утверждение любви как великой силы. Мужество и стойкость героев, их верность своей любви.

**А. Одабаи.** Жизнь и творчество. Рассказ «Унутмайджакъ». Повествование о драматичной судьбе сироты. Мужество и сила воли главной героини.

**А. Чергеев.** Жизнь и творчество. Поэма «Такъдир». Судьба крымскотатарской девушки, женичины в обществе и семье. Протест против их бесправного положения. Трагический образ Эсмы.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Поэма.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Б. Чобан-заде.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Тынч татар чёлюнде», «Ой, сувукъ шу гъурбет», «Дунай таша», «Яныкъ къавал».

**А. Гирайбай.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Джигитке», «Багъчасарай», «Къарасув», «Татар ичюн».

**Н. Челебиджихан.** Стихотворения «Айгиди, татар яшлары!», «Савлыкъман къал, татарлыкъ», «Бастырыкъ», «Ёлджу гъарип», «Кобелек».

Разнообразие тематики. Проблематика и основные мотивы поэзии: родина, честь. Мужество. Философские мысли поэта. Призыв к просвещению.

**Дж. Сейдамет.** «Къанлы кольмек». Рассказ. Драматический сюжет произведения. Система образов.

**У. Ипчи.** Жизнь и творчество. Рассказы «Зейнеп тизе», «Ачлыкъ хатирелеринден». Основные темы и характеристики образов. Психологическая глубина человеческих чувств и переживаний. Изображение трагедии войны и голода.

**Ю. Темиркъая.** «Рабиа». Историческая поэма. **Э. Шемь-заде.** «Озьбекстан балладасы». Аллегория как основной прием раскрытия замысла.

Тема и идея произведения. Изображение трагической судьбы народа. Вера в торжество справедливости.

**Ш. Алядин.** Рассказы «Ешилъ япынджалы къыз», «Эльмаз». Повесть «Иблисинъ зияфетине давет» (отрывки).

**Ю. Болат.** «Арзы къыз». Фольклорная основа произведения. Авторское отношение к персонажам. Сценическая история пьесы.

**Ш. Селим.** «Учь эсир». Баллада.

### **Литература периода депортации, обобщение**

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Понятие о балладе. Идея произведения и авторский замысел. Повесть. Драматические произведения.

ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

*Ашыкъ Умер.* Лирика (по выбору). *Б. Чобан-заде.* Стихи (по выбору). *А. Гирайбай* Стихи (по выбору).

*Н. Челебиджихан* Стихи (по выбору). *З. Джавтобели* Стихи (по выбору).



## Тематический план

8 класс — 34 часа в год

№	Разделы	Часы	К.р.
1.	Кириш. Введение.	1	
2.	Халкъ агъыз яратыджылыгы. Устное народное творчество.	7	1
3.	Къадимий девир эдебияты. Литература древнего периода.	4	
4.	Алтын Орду деври эдебияты. Литература периода Золотой Орды.	1	
5.	Къырым ханлыгы девир эдебияты. Литература периода Крымского ханства.	2	1
6.	XVII асыр къырымтатар шириетинден нумюнер.	2	
7.	XVIII-XIX асырны эдебияты. Литература XVIII-XIX века.	1	
8	Уянув деври. Период «Пробуждения».	4	
9.	XX асырны эдебияты. Литература XX века.	5	1
10.	Къырымтатар эдебиятынын сюрюнлик деври. Литература периода депортации.	6	1
11.	Умумийлештирюв дерси. Урок обобщения.	1	
	Итого	34	4

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Кириш . Введение.

#### Къадимий девирнинъ эдебияты. Литература древнего периода

**Махмуд Къашгъарий.** «Диван-и лугъат-ит -тюрк» сёзлюги. Дивандаки эдебий метинлернинъ къадимий девир тюрк эдебиятына аит олгъаны. Нумюнелерде шу девирнинъ тили, эдебияты, тарихы, джогъграфиясы, икътисадияты, фельсефеси акъкъында малюматларнынъ берилюви. **Ахмед Есеви.** Хикметлери «Кодекс Куманикус» (« Къыпчакълар китабы»)- Солхатта язылгъан къолязма лугъат. **Махмуд Къырымлы.** “Хикяет-и Юсуф ве Зулейха”. Эсернинъ гъаевий-бедий хусусиети, тильнинъ зенгинлиги.

#### Къырым Ханлыгъы деврининъ эдебияты.

##### Литература периода Крымского ханства

**Гъазайи.** “Долаб”месневи. Лирикасынынъ жанр ве мевзу байлыгъы. Яшайыш акъкъында фельсефий тюшонджелер. **Ашыкъ Умер.** Семаи, къошма. Тарих тюшюрме санаты. «Багъчасарай чешмеси китабеси».

Эдебият назариеси. Къошма. Шаркъий. Шириет шекиллери.

**Абдульгъаффар Къырыми.** «Умдет-уль-ахбар»-тарихий несир.

#### XVIII-XIX асыр эдебияты. Литература XVIII-XIX века

##### Джанмухаммеднинъ « Тогъайбей» поэмасы.

**Халим Герай.** «Гульбун-и -ханан» - Къырым ханларынынъ тарихи

#### «Уянув» деврининъ эдебияты. Эпоха Возрождения

**И.Гаспринский.** Аяты ве иджат ёлу. «Френкистан мектюплери» (айры баблар). Молла Аббас сымасында И. Гаспринскийнинъ табиат чизгилери. Гаспринскийнинъ аятий-фельсефий дюньябакъышы. Роман-эпопеянынъ жанр ве стилистика хусусиетлери. **А.С. Айвазов.** «Аннеджигим, нердесин? Кель!» Аят ве иджат очерки. Баш къараманнынъ фаджиалы такъдири. Икяенинъ инсансеверлик гъаелери.

**Дж. Керменчикли.** «Мукъаддес эмелимиз олуркен», «Севин, эй шанлы миллет!», «Челеби Джинане». Аяты ве иджады. **Джафер Сейдамет.** «Унутылмаз козьяшлар», «Миллий дуйгъу», «Джин Мамбет». Аяты ве иджады. **Джемилъ Сейдамет.** «Амам аралыгъы», «Къую тюбюнде». Аяты ве иджады. Сюжет, композиция ве тарифнинъ хусусиетлери.

Эдебият назариеси. Роман, роман -эпопея

### XX асыр эдебияты. Литература XX века

**Ш. Бекторе.** «Айт, Чатыртав!», «Къырым акъкъында», «Татарлыгъым», «Миллетнинъ къбеси». Шириети. Аяты ве иджады. Шаирнинъ халкъ такъдири акъкъында тюшонджелери. Халкънынъ парлакъ келеджегине ишанчы. **А. Ильмий.** «Ачлыкъ хатирелери». Аяты ве иджады. Къырымда 1922 сенеси ачлыкъ фаджиасы акъибетининъ акс олынувы. Балаларнынъ агъыр такъдири. Къараманларнынъ ички дюньясы. Мераметлик дуйгъусыны ашлагъан эсер. **А. Къадри-заде.** Аяты ве иджады. «Меним огютлерим», «Огютчининъ енъи огютлери»,

«Такъсим дерси». **А. Лятиф -Заде.** Шиирлери. «Хаял», «Омюр», «Мужде», «Шаирнинъ уйкъусы». Шаир акъкъында сёз. Омюр, олюм, бахт акъкъында фельсефий тюшонджелер. Лирикасында шаир ве шириет мевзусы. **У. Ипчи.** Омюр ве иджат ёлу. «Расткелиш». Икяе. Садыкълыкъ ве севги мевзусы. Умер ве Хатидженинъ муреккеп такъдирлери. **Ю.Болат.** Аяты ве иджады. «Дубаралы той». Инсаниетнинъ хусурларыны къамчылав. Пьесанынъ эсас конфликты. Образ системасы. **Энвер Селямет.** Аяты ве иджады. «Санъа». Этрафтаки алемнинъ дюльберлиги, инсан ве табиатнынъ бирдемлиги. «Эр шеинъдем, Ватан». Шаирнинъ ватанына садыкълыгъы, федакярлыгъы- эсернинъ гъаеси.

«Не де дюльбер орънеги». **Шамиль Алядин «Теселли».** Инкъиляп ве къардашлар дженки девриндеки вакъиаларнынъ фаджиалы акъибетлери. Повестьнинъ меркезинде Селядин агъанынъ къорантасы. Халкъ урф-

адетлери, аиледеки тербие эсасларынынъ тасвири. Селядин агъанынъ образында муим миллий хасиетлернинъ, чизгилернинъ акс олунувы.

**З.Къуртнезир.** Аяты ве иджады. «Юрек агърылары». Повесттен парча. **Мемет Севдияр.** Омюр ве иджат ёлу. «Сагъынув», «Достума», «Агълама бульбуль». Икяе « Эки тамчи козьяш». Достлукъ мевзусы. Ватангъа асретлик дуйгъусы. Сюжет, композиция ве икяенинъ хусусиетлери.

**Эзберлемек ичюн. Наизусть:**

Ш. Бекторенинъ 1-2 шири .

А.Къадри-заденинъ 1-2 шири.

А. Ильмийнинъ «Ачлыкъ хатирелери »повестинден парча.

## Тематический план по крымскотатарской литературе в 9 классе

Курс рассчитан на 34\_часа (1 час в неделю)

№	Разделы	Кол-во часов
1.	Кириш. Введение.	1
2.	Къадимий девир къырымтатар эдебиятындан. Литература древнего периода.	6
3.	Къырым ханлыгъы девир эдебияты. Литература периода Крымского ханства	5
4.	XVIII-XIX асырнынъ эдебияты. Литература XVIII-XIX века.	4
5.	Уянув деври. Эпоха возрождения.	10
6.	XX асырнынъ эдебияты. Литература XX века.	7
7.	Текрарлав. Повторение.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 504074246255880625918708617174458765454418972480

Владелец Орден Анна Юрьевна

Действителен с 25.05.2023 по 24.05.2024